

Bo Bomuld Hamilton-Wittendorff

GUIDE TIL DET OKKULTE DANMARK

Vejviser til overnaturlige væsener og mystiske fænomener

Bind 1

København, Sjælland, Lolland-Falster, Møn og Bornholm

Documentas

GUIDE TIL DET OKKULTE DANMARK

Copyright © Bo Bomuld Hamilton-Wittendorff
og Forlaget Documentas 2006

Omslag: Harvey Macauley, Imperiet
Grafisk tilrettelægning: Birger Gregers, mDD
Trykt hos Nørhaven Book, Viborg, 2006

ISBN 87-91345-63-4

Fotos

Keld Lund Jensen side 2, 12, 14, 17, 23, 25, 26, 212, 218 og 220.
Patrick Damsted øvrige fotos.

Alle rettigheder forbeholdes. Mekanisk, elektronisk, fotografisk og anden gengivelse eller kopiering fra denne bog eller dele deraf er kun tilladt efter forudgående skriftlig aftale med forlaget. Undtaget herfra er kopiering i henhold til overenskomst mellem Undervisningsministeriet og Copy-Dan samt korte uddrag til brug i anmeldelser.

Forlaget Documentas
Brønlunds Allé 15
DK-2900 Hellerup

www.documentas.dk

Indhold

- Gåsehudens uforklarlige tiltrækningskraft 7
- Bornholm**
- Almindingen
- Er der så fuld af »sjoy« inde i en skov? 13
- Hammershus
- Føl Fandens hammer 19
- Svaneke
- Sommer, sol og damen i sort 21
- København og omegn**
- Amaliegade
- Spøgelseskonerne i Amaliegade 27
- Bredgade
- Miraklernes og forbandelsernes gade 33
- Christianshavn
- Mysterierne i de tætte, mørke og fugtige gader 37
- Dragør
- Det mærkelige havvæsen – sømunken 41
- Fiolstræde, Nørregade,
Sankt Peder Stræde
- De dødes område 45
- Frederiksberg, Frederiksberg Slot
- Forbuden kærlighed nær Satans høj 51
- Gammeltorv, Nytorv
- Brønden og barmhjertighedens heksebål 54
- Gentofte, Jægersborg Allé 93,
Bernstorff Slot
- Beredskab med hensyn til slotsspøgelser 59
- Gothersgade, Rosenborg
- Lang, lige og fyldt med historier 63
- Holmens Kirke
- Slangen med de Syv Hoveders sammensværgelse 67
- Kongens Nytorv
- Ej blot til spøg 75
- Købmagergade, Rundetårn, Trinitatis Kirke
- Et tempel for den hellige treenighed 81
- Laksegade
- Fanden er løs i Laksegade! 91
- Lyngby-Tårnbæk, Furesøen
- Danmarks Loch Ness 93
- Nyhavn
- Skæbnernes kanal 99
- Rådhuspladsen og Frederiksberggade
- Natheksen og gravsoens kvarter 105
- Slotsholmen, Christiansborg,
Thorvaldsens Museum
- Magtens og dødens ø 115
- Sortedamssøen
- Søslangen i Sortedamssøen 121
- Vester Voldgade
- Hotellets døde tjekker aldrig ud 123

Øster Allé, Enghavevej

Dødens arena 127

Sjælland, nord

Gilleleje

De druknede græder i gaderne 135

Gurre

Der er noget, der skurrer i Gurre 139

Helsingør

Mest mellem himmel og hav 145

Helsingør, Kronborg Slot

At spøge eller ikke spøge... 153

Kalundborg

Gys i den gamle købmandsgård 159

Sejerø

Ufonauternes og ømændenes paradys 165

Tisvilde

Turistoplevelsen, der startede

med et lig og en sten 171

Øresund Hven

Den danske Nostradamus'

okkulte højborg 175

Sjælland, vest og syd

Fakse, Rønnede, Ny Ulsevej

Vejen, hvor alt kan ske 183

Dragsholm, Hørve

Spøgelsernes bed & breakfast 187

Køge

Da djævelen fór i Køge 193

Næstved, Haslev, Gissselfeld Kloster

Sydsjællands underjordiske gange 197

Næstved, Saltø

Monsteret i idyllen 200

Roskilde, Bramsnæs, Kirke Hyllinge

Roens kilde 205

Roskilde og omegn, Reerslev

Magtens og visdommens hjerte 209

Sorø, Glumsø, Næsbyholm Slot

Skønheden og uhyrlighederne 215

Lolland Falster og Møn

Falster, Halskov Vænge-skoven,

Hesnæs

Falsters forskellige faldgruber 219

Lolland, Nakskov, Næsby

Kort proces og stor blodtørst 221

Falster, Nørre Alslev, Kippinge Kirke

Vind over dine dårligdomme

med mirakelvand: *Sådan gør du* 229

Møn, Liselund

Danmarks romantiske Baskerville 233

Møn, Stege, Sneglehøj

De lysende øjne ved Sneglehøj 239

Kilde- og arnesteder 241

Natheksen og gravsoens kvarter

KØBENHAVN
RÅDHUSPLADSEN OG
FREDERIKSBERGGADE

Landsbyen Havn var det originale fiskerleje, som blev til storbyen København. Dette lille samfund, der i 1100-årene ikke var meget større end en fodboldbane, lå omkring Kattesundet og Frederiksberggade, med en hesteskoformet vold og voldgrav, der strakte sig fra den nuværende Rådhusplads til Gammeltorv og Nytorv.

Og dybt under den første del af Strøget, Frederiksberggade og i området rundt om hjørnet mod Palace Hotel på Rådhuspladsen, lå Sankt Clemens Kirke, en af de tidligste kirker, man kender til i København – og den tilhørende kirkegård. Arkæologer har gravet her i forskellige omgange, og de har blandt andet fundet kirkens fundament, men over jorden findes der langt flere vidnesbyrd om, at dette har været en gravplads og et helligt sted. Dette område er nemlig et af de mest hjemsogte i hovedstaden.

Gravsoen på McDonalds

Under gaden lige ud for nr. 25, der i dag blandt andet huser en McDonalds, og skråt over vejen under diskotek Absalon, ligger mange begravet på Sankt Clemens Kirkes kirkegård. Og herfra findes byens ældste spøgelseshistorie.

N: 6175873

E: 724432

På kirkegården sagde man nemlig, at der fandtes en gravso, som man kunne se i månelyse nætter. Magister Hans Lauridsen fortæller i en Sjælebog fra 1587 om »Sankt Clemens grå So, som folk i København snakker om«. Gravsoer kunne have mange farver, også hvid, grå og sort. Uanset farven var de farlige.

Man mente, at gravsoer i virkeligheden var sjæle fra myr-



dede børn. Men én ting var i hvert fald sikkert. Gravsoen var et varsel, og den, der så den, skulle ret hurtigt efter dø. Specielt var gravsoen farlig for folk, der bar en pung fremstillet af svinblære eller –hud. Så tjek lige inderlommen, inden du går på McDonalds her.

Er spøgelsesværelset ledigt?

Lige rundt om hjørnet, på det store Palace Hotel på Rådhuspladsen, spøger det den dag i dag. Specielt er der stor aktivitet på anden og fjerde etage. Anden sal siges at byde på ubudne gæster på værelserne, hvor folk mærker, at 'en' er på værelset sammen med dem. Og på fjerde falder billeder på mystisk vis ned af væggen. Ifølge nuværende og tidligere ansatte sker det også af og til, at folk beder om et nyt værelse på grund af spøgeri, ligesom der også er nogle, der spørger *efter* værelset med spøgelse.

N: 6175828

E: 724468

Denne aktivitet blegner dog i forhold til dét, der foregår på diskotek Absalon, hvor hele den gamle kirkegårds kraft og områdets overnaturlige kræfter lader til at have samlet sig i det mest aktive spøgelseshus i København, måske i Norden. Et sted, der blev landskendt, efter at TV2 udsendelsen *Åndernes Magt* havde vist de mange sider af spøgeriet.

Dansen med dæmoner

»Da *Åndernes Magt* var her, gjorde de ikke noget for at få spøgeriet til at stoppe, for der er simpelthen så meget mystisk her, at det ville tage hundrede år at få det ud. Men det er jo ikke altid, her er lige sjovt,« siger Nanna, der har arbejdet på Absalon i ti år og har lært at leve med spøgeriet ved at tage sine egne forholdsregler. »Jo højere oppe i bygningen, du kommer, jo værre bliver spøgeriet. 'Restauranten' på første sal over diskoteket er det værste sted. Her er simpelthen så megen negativ energi, at jeg næsten ikke kan holde det ud. Tidligere kunne jeg nogen gange finde på at skyde genvej igennem her, når jeg skulle fra kontoret ovenpå og ned, men det gør jeg ikke mere. En nat, jeg gik alene igennem, kunne jeg nemlig tydeligt mærke, hvordan der stod 'en' lige bag mig. Han virkede truende, og i mine øjne bad han mig skride«.

Den gamle restaurant i Absalon ligger langs venstre langsiden og i øverste venstre hjørne af diskotek Absalon, når man ser op på første-salen fra dansegulvet. Der er vinduer i væggen, så man fra restauranten har kunnet følge dansen forned. Men det snævre og mørkt udsmykkede lokale virker ikke, som om

det er et sted, man har moret sig. Faktisk er indretningen lidt morbid. Tunge, svungne gotiske træsojler holder på bombastisk vis hjørnebaren i restaurantlokalet oppe, og langs væggene hænger mystiske sepia-tonede sort/ hvide billeder, der viser mærkelige og tungsindede motiver fra 1880ernes USA. En mærkelig, dystert indretning for et forlystelsessted. Det meste af året ligger denne del af det ellers levende hus øde hen. Lokalet bruges mest til julefrokoster. Men her er man faktisk kendt for at kunne få hovedpine, selv om man ikke har drukket noget. Dette skulle være et tegn på, at man ikke er alene i lokalet.

»Allerede fra min første arbejdsdag kunne jeg mærke, at der var noget galt i restauranten. En af mine første vagter var nemlig ovenpå, hvor man lukkede op alene dengang. Men pludselig kunne jeg mærke en negativ stemning, og at jeg blev kold over det hele,« siger Nanna.

Alle medarbejdere på Absalon er klar over, at det spøger her. De fleste har oplevet noget selv. Fra baren i diskoteket i stueplan kan man se direkte op på restaurantens vinduer, og bartenderne har tit set, at lyset er blevet tændt og slukket deroppe, uden nogen har været der. Stedets største dørmænd, der ellers ikke lige er sådan at forskrække, så en dag, hvor han sad på et af toiletterne i den øvre del af huset, pludselig spøgelseset af en kvinde i døråbningen til toilettet, og han kom skræmt løbende ned ad trapperne med bukserne nede om hælene. Da stedet fik ny inspektør for et par år siden, grinede den nyankomne ad medarbejdernes historier. Det varede dog ikke længe, før han selv var skræmt fra vid og sans. »Og når min søn har været med herinde, har han heller ikke kunnet lide at være her. Han har sagt 'der er noget deroppe, mor!', og peget op mod restauranten,« siger Nanna.

Absalons spøgelses har endda bestemt, hvor husets DJ skal stå. »En overgang havde vi DJ-pulten placeret meget fint lige over dansegulvet på en balkon, der er lige ved siden af indgangen til restauranten,« fortæller Nanna. »Men vi måtte flytte den ned i gulvhøjde, fordi vores DJ blev bange for spøgeriet deroppe. En af dem sagde ligefrem op. En anden, der altid havde sin kære-

ste med på arbejde, var godt træt af de mystiske fænomener, fordi hans kæreste hele tiden påstod, at hun havde set nogen ude i gangen, der gik ind i restauranten. Men når han kiggede derind, var den tom.«

En væmmelig følelse

»Hvis bare jeg skal bruge et eller andet ovenpå, sender jeg en mand derop. Men vores kontor, eller 'hovedkontor', som vi kalder det, ligger oppe på fjerde sal, så nogen gange er jeg simpelt hen nødt til at gå ovenpå og sidde her. Kontoret på fjerde kan også godt være meget ubehageligt at være i, så det bruger jeg kun om natten, hvis jeg 'får lov'. Jeg har altid en medarbejder til lige at følge mig derop efter mørkets frembrud, for at jeg lige først kan mærke, om jeg kan være her, og hvis det så er ok, kan han gå ned igen. Men det er ikke altid, at den første indskydelse holder. Jeg er kommet herop, hvor der har været ret varmt, og så ti minutter efter har jeg ringet nedenunder til ham, der har fulgt mig herop, og bedt ham føle temperaturen igen – og hele lokalet har været iskoldt. I vores konferencelokale i forbindelse med kontoret tænder og slukker lyset også af sig selv.«

Det virker nu, som om lyset i hele huset er forhekset. Elektriciteten driller tit de ansatte. Sikringsanlægget slår fra, men kan med det samme tændes igen, uden at der har været noget galt, og ingen elektrikere har kunnet finde en forklaring. Det hændes også, at husets alarmanlæg går i gang af sig selv.

»De negative energier er væmmelige, truende, kolde og energiske. Men det er nu ikke altid, at det er væmmeligt. Jeg kan også nogle gange mærke en positiv energi, når 'de' er her. En ro. Så kan jeg finde på at sidde og småsludre med dem og sige, at det er ok, de er her.«

Børnelig ved toiletterne og de døde tyskere

Restauranten og kontorerne er dog ikke de eneste steder, hvor der er noget mystisk på Absalon. Faktisk lader det okkulte til at fylde hele bygningen.

På Absalons kældertoiletter kan man i væggen se de originale sten fra komplekset omkring Sankt Clemens kirke. Tre



sten på række i det venstre, en sten i hvert hjørne i det højre. Selv om det er sikkert, at stenene er fra kirken, ved ingen, om det er kirkens fundament eller selve kirkegårdsmuren, man her kan se og røre. Til venstre for toiletterne blev kælderens for nyligt gravet ud. Man skulle have plads til de store fadølstanke, der holder øllet i diskoteket flydende, og da man gravede ud, var det tydeligt, at det var den gamle kirkegård, man gravede i. Både barneskeletter og økser så nemlig dagens lys for første gang i flere hundrede år.

»Da der her var danserrestaurant under anden verdenskrig, var det et 'tyskersted', og syv tyskere blev dræbt inde i diskoteket under et bombeattentat under krigen. Det skete i dét, vi kalder det 'grønne hjørne', og vi har snakket om, at det sikkert også er nogle af dém, der går igen her,« fortæller Nanna.

De mærkelige metalengle

Selv om huset har mange kringelkroge og sin del af en aparte udsmykning, slår to figurer dog alt. I den lange bar i diskoteket i grundplanen findes nemlig to figurer, som de ansatte betegner som »engle«. De fleste er dog bange for dem, specielt efter at de besøgende clairvoyante har sagt, at de var »rigtig onde«, og at man burde skaffe sig af med dem. Det vil være svært, fordi »englene« er boltet til baren. Men måske ville det være en god ide.

De tunge støbejernsfigurer, der i dag truende hæver sig omkring en halv meter op i hver side af baren og ser i retning af restauranten på første sal, er nemlig alt andet end engle. Disse figurer forestiller de gamle, ubehagelige gudesagnfigurer succubusser! Og måske er de i virkeligheden kilden til hele gåden om spøgeriet på Absalon.

Ordet succubus kommer af det latinske ord for at »ligge under«, og netop at ligge er succubussens speciale. Succubussen er nemlig det samme som det gamle danske væsen *maren*, som har lagt navn til mare-ridtet. Ifølge sagnet kommer maren eller succubussen til sine ofre, mens de sover og »rider dem« for at gøre dem seksuelt ophidsede. Succubussen lever nemlig af menneskeligt begær, ja, faktisk *er* den seksuelt begær. Og den suger dette overalt, hvor den kan. I gamle dage sagde man, at

man kunne kende et rigtigt mare-ridt på, at man vågnede op med smerter i brystet eller åndedrætsbesvær.

Hvis vi ser på succubussens historie, kan vi finde en uhyggelig forklaring på Absalons spøgeri. Men vi må starte langt tilbage i historien. Historien om succubussen fortæller, at Adam i Paradiset havde en kone før Eva, da Gud i sin tid skabte mennesket. Denne kone hed Lilith, men blev senere kendt som Natheksen, og fremstilles som en ugle eller et rovdyr med flagermusvinger, hale, horn og skarpe kløer. På film findes sådan en skabning nok bedst i filmen *From Dusk till Dawn*.

Lilith, der altså blev født sammen med Adam, var træt af at være nummer to i Paradiset. Hun stak derfor af, og Gud satte tre vagter til at sørge for, at hun ikke kom igen. Gud (eller Jahve, om man vil), forsøgte nu at skabe en ny kvinde til Adam, men hun brød reglerne ved at spise hans æble, og Gud opgav kvinderne. Det hedder sig, at dette var den direkte årsag til, at Jesus senere fornægtede begæret. Hans far, Gud, havde efter sine første dårlige erfaringer vist ham, at det var den eneste måde at styre kvinderne på.

Lilith var dog løs i hele verden. Hun dansede vildt og uforudsigeligt rundt og skabte derved det andet paradiset, som Jesus kaldte for Helvede. Ilden i Helvedet var lidenskab, og den styrede Lilith som underverdenens hersker. Figurerne på Absalons bar har da ganske rigtigt den hornede guds mærke mellem brysterne. Succubussen er altså det brunstige, det frugtbarhedsgivende, det lidenskabelige. Hun suger det ud af mænd, når de sover, fordi hun skal bruge denne kraft til at føde demoner. Hun er verdens begær, og hendes dans får hele verden til at danse. Og figurerne i baren har da også i sagens natur et meget markant billede af djævelen på brystet.

Men disse bar-væsener er ikke alene. En nærmere gennemgang af stedets kunst viser nemlig, at det første billede, man ser, når man går ind i den spøgelsesramte restaurant over dansgulvet, er en succubus i en anden forklædning. I hjørnet ved indgangen hænger nemlig endnu en »forførerske« med en pudsig, fallos-agtig »bule« i kjolen.

Denne lange historie bliver endnu mere uhyggelig, når man sammenholder med det faktum, at de clairvoyante, der har be-

søgt Absalon, er enige om det absolutte centrum for spøgeriet på Absalon. Det er dansegulvet! Det sted, hvor succubussen bedst kan lide at være, og hvor hun kan hidse verden op.

Clairvoyanterne fra Åndernes Magt fortalte, at de kunne se en masse skygger i restauranten. Der er flere lag energier eller spøgelse her. De helt gamle, der nærmest er 'tåger', og de nyere, der er gamle gæster, som mødes, fester og drikker bajere i restauranten. De clairvoyante sagde, at ejerne af Absalon blev snydt for en del entré og baromsætning på den konto, hvis spøgelse skulle være her på samme præmisser som de levende. Stedet bliver derfor ofte brugt som øvelokale for elever på clairvoyantskolen, der på grund af den store aktivitet altid bliver helt forvirrede.

Gad vide, om de døde stamkunder, der stadig kommer her, har det til fælles, at de alle er blevet »suget« af Absalons succubusser, mens de levede?